

LE THEATRE MUNICIPAL DE GRENOBLE ACCUEILLE



D'après le poème La Nuit des jeunes Gens de Louis Aragon



**Julien Derouault//
Thomas Enhco// David Enhco// Malik Berki**

Mise en scène : Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault

Musiques : Thomas ENHCO, David ENHCO et Malik BERKI—

Lumière : Olivier PAYEN— Costumes : Johanna HILAIRE

MARDI 3 AVRIL A 20H30

Renseignements et réservations : 04 76 44 03 44

www.theatre-grenoble.fr



Sur une idée originale de Julien Derouault, 4 personnalités venues d'horizons artistiques différents et emblématiques de la jeune création française, s'associent pour former un nouveau quartet : Les Diables Verts.

Dans ce concept, où se mêlent la musique jazz des 2 prodiges Thomas & David Enhco, au son urbain et électronique du DJ Malik Berki, Julien Derouault, chorégraphe et danseur, relève le défi de danser la poésie mais également de la dire.

Ces 4 artistes ont mis leur talent au service d'un projet, l'art et la poésie comme acte de création organique et sublimé. La Nuit des jeunes Gens de Louis Aragon, trouve ici son écho dans une performance qui plonge les spectateurs au cœur des mots, des affres de la création, et de la passion de la jeunesse pour l'acte poétique. Aragon énumère des nuits de son passé, qui tour à tour défilent projetées par le diaporama de sa mémoire.

Dans ce spectacle, la mémoire devient collective où les interprètes développent un univers «bondé d'âmes», où corps, musique et poésie, s'unissent à la recherche de leurs souvenirs, d'un éphémère absolu.

Les Diabes verts et leur première fascinante

Mardi 11.01.2011, - La Voix du Nord

Un spectacle original, coloré, rythmé

| LE TOUQUET |



Samedi soir, la station a eu le privilège d'accueillir la première d'un nouveau spectacle mis en scène par Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault.

Les Diabes verts ont joué avec des poèmes de Louis Aragon, en fil conducteur : des mots illustrés par le langage du corps époustoufflant du danseur, et par le génie du piano, du violon, de la trompette et de l'électro des trois musiciens.

Après un démarrage un peu déclamatoire, le rythme s'est accéléré, et les moments de bravoure se sont succédé, comme ce dialogue trompette-piano, ou ces instants de danse acrobatique totalement créatifs. Résultat, un esthétisme total, parfois baroque, mais toujours totalement fascinant pour le public.

Le talent de Johanna Hilaire mérite que les projecteurs qui trouent l'obscurité s'attardent sur ses extraordinaires costumes.

Les Diables verts sortent de leur boîte

23.12.2010 - Le Parisien | CAMILLE LARBEY

JOINVILLE-LE-PONT (94)

Tout part d'un poème, « la Nuit des jeunes Gens », écrit en 1960 par Louis Aragon. Ce soir, à Joinville, le danseur Julien Derouault prête sa voix et son corps pour interpréter ce texte, dans une mise en scène cosignée avec sa célèbre compagne Marie-Claude Pietragalla. Sur les planches de la scène Prévert, trois diables verts l'épaulent : David et Julien Enhco, deux frères jazzmen et le DJ d'électro hip-hop Malik Berki.

Quatre diables au total, verts comme la couleur de l'absinthe, boisson chère aux poètes maudits.

Les vers d'Aragon sont donc déclamés, dansés, mis en musique avec trompette, piano, violon et platines. Julien Derouault parle des Diables verts comme d'un « concert théâtralisé ».

En résidence à Joinville, ce quartet est le fruit d'un projet longuement mûri par le danseur : « Cela faisait un moment que je voulais travailler sur scène avec des musiciens, mélanger les genres, danse, électro hip-hop et jazz », confie-il.

Au-delà des mots

Comme toute création de la Pietragalla Compagnie, fondée en 2004, ces diables-là cherchent à déboulonner la danse de son socle institutionnel. « Je veux emmener la danse dans des lieux improbables », explique Julien Derouault. Il décrypte aussi la passerelle entre sa discipline et les vers d'Aragon : « La danse et la poésie sont des arts qui ne proposent pas une vision définie, elles vont au-delà des mots. » Mais Julien Derouault ne veut surtout pas tomber dans l'intellectualisme. Il aime à rappeler qu'il danse pour l'hémisphère droit de notre cerveau, celui de l'imagination et des sentiments. Les Diables verts promettent un délicieux envoûtement, où corps, musique et poésie s'unissent le temps de quelques strophes.



Mêlant musique, danse et poésie, **les Diables Verts de la Pietragalla Compagnie** vont enflammer la **Scène Prévert le jeudi 23 décembre**. Dans la « Nuit des Jeunes gens », s'appuyant sur des textes de Louis Aragon, le danseur Julien Derouault réunit des musiciens de jazz et un DJ electro hip-hop pour un concert étonnant, sur une mise en scène assurée avec Marie-Claude Pietragalla.

Les Diables Verts ou la tentation d'Aragon



Inclassable, original, le concert des Diables Verts fait sauter les verrous de disciplines rarement rassemblées. Autour de textes de Louis Aragon, dans la « Nuit des Jeunes gens », la danse contemporaine, la poésie, le jazz et la musique électro hip-hop s'unissent pour de bon.

Ce spectacle est le fruit de l'imagination et de la volonté de Julien Derouault, « j'avais envie depuis longtemps de mélanger la danse, la poésie et la musique dans un seul et même spectacle » explique le danseur qui a créé la Pietragalla compagnie avec Marie-Claude Pietragalla en 2004. Il poursuit : « la poésie d'Aragon constitue la colonne vertébrale du spectacle. A cela s'ajoute la poésie du corps et de la musique ».

Plusieurs rencontres ont favorisé la genèse de ce concert à l'ADN croisé. David et Thomas Enhco, musiciens de jazz, ont sorti trompette, piano et violon pour rejoindre le projet. Mélanger le jazz avec l'électro hip-hop de Malik Berki était un vrai défi. Julien Derouault est très heureux de l'avoir relevé. « Ce mélange est tout à fait dans l'esprit du surréalisme dont Louis Aragon fut un grand animateur », souligne le danseur chorégraphe et ancien soliste au Ballet National de Marseille. Autour de ses musiciens, il va danser la poésie de Louis Aragon en déclamant les vers de « la Nuit des Jeunes gens » tirés du recueil « Les poètes ». Pour amener Aragon dans cette ronde moderne, une autre rencontre a été nécessaire. Contemporain d'André Breton et

« Danse, jazz, electro hip-hop et poésie, un mélange que n'aurait pas renié Aragon »





de Paul Eluard, Louis Aragon est mort le 24 décembre 1982. L'écrivain et poète fait de son ami Jean Ristat son exécuteur testamentaire. Lequel a tout de suite adhéré au projet que Julien Derouault lui présente. À l'évocation des textes d'Aragon, l'œil du danseur et chorégraphe s'allume : « Ses textes sont toujours d'actualité. Il pose sur la société un regard un peu désabusé et ironique. Il a beaucoup d'états d'âme, passe de l'euphorie à la tristesse, de la véhémence à la douceur ».

Premier concert de la tournée : le 23 décembre à Joinville

Ces sentiments et ces états, les Diabes Verts vont devoir les transmettre aux spectateurs. Pour cela, ils s'appuient sur la musique, qui va être particulièrement mise en avant, et sur les lumières. La représentation joinvillaise sera la première des Diabes Verts, celle qui va lancer la tournée. La résidence de quelques jours à la Scène Prévert sera précieuse pour le groupe, qui pourra ainsi prendre la mesure de la scène. Pour les Diabes



Verts, le concert du 23 décembre constitue un véritable test pour un concept innovant. Un live sans filet que Julien Derouault aborde avec une envie communicative. La danse fait parfois un peu peur par son côté élitiste. « La Nuit des Jeunes gens » est avant tout un spectacle musical, un concert. Plus même, de la bouche de son créateur : « c'est un voyage, un tableau animé dont les couleurs sont incarnées par le jazz, l'électro, la danse et la poésie, presque tous au même niveau. » Une belle occasion de désacraliser la danse et d'être les premiers à assister à un concept qui devrait faire du bruit dans un futur proche, cela à quelques pas de la bibliothèque municipale Louis Aragon ! ■

L'ŒIL DE PIETRAGALLA



Danseuse étoile, directrice générale du Ballet National de Marseille, Marie-Claude Pietragalla prépare

actuellement son dernier spectacle, « La tentation d'Eve », dont la première sera donnée au Palace le 25 janvier 2011.

Elle assure la mise en scène de « la Nuit des jeunes gens » avec Julien Derouault. « Julien est à l'initiative de ce projet. Il voulait depuis longtemps créer ce groupe musical qui réunit la poésie, la danse et la musique avec le jazz et l'électro hip-hop. Les textes d'Aragon sont le fil conducteur du spectacle, mais il faut que tout soit à la hauteur. Il y a un travail musical, sur le texte et sur le corps à travers le mouvement. Il y a aussi un travail sur la création des personnages à travers les textes. Je suis là pour aider à trouver l'équilibre de chaque personnage et pour trouver le bon rythme. »

JULIEN DEROUAULT, DIABLE VERT CRÉATEUR



Jusqu'en 2004, Julien Derouault est soliste au Ballet National de Marseille. En 2004, il fonde avec

Marie-Claude Pietragalla la Pietragalla compagnie, lieu de recherche chorégraphique sur le théâtre du corps.

Pietragalla compagnie collabore avec Laurent Garnier, Christophe et s'inspire de Léo Ferré pour « Ni Dieu Ni Maître » présenté à l'Olympia. Avant de créer Les Diabes Verts, Julien Derouault a donné de nombreux spectacles dont il assure le rôle-titre : « Don Quichotte », « Conditions humaines », « Sade ou le théâtre des fous » ou plus récemment « Marco Polo ».